

المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد

( الدراسة البلاغية )

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)

إعداد :

أنيسة السهرا

رقم القيد :

٩١٢١٤١٠٩ أ

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

: أنيسة السهرا

الاسم الكامل

A91214109 :

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية الرجال حول الرسول لخالد محمد خالد (دراسة البلاغية)

تتحقق الباحثة بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية.

والباحثة على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٧ يناير ٢٠١٨ م



( أنيسة السهر )

A91214109

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية الرجال حول الرسول  
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب  
الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : أنيسة السهر رقم القيد : A91214109

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى  
(S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء ١٧ يناير ٢٠١٨  
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

(PKY)  
(D)  
(S)  
(S)

مشرفة ومناقشة

١. الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي

مناقشا

٢. : أحمد زيدون الماجستير

مناقشا

٣. : نور مفيد الماجستير

مناقشا

٤. : محفوظ محمد صادق الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة :

الاسم : أنيسة السهر

رقم القيد : A91214109

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في قصة "مصعب بن عمير" في رواية الرجال حول الرسول

. وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة:

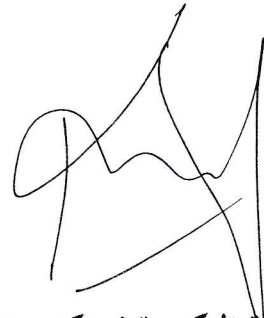
يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير



الأستاذة الدكتورة ثريا كسوتي

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠١

رقم التوظيف: ١٩٥٢٠٢٢٢١٩٧٧٠٣٢٠٠١



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anisatur sehra  
NIM : A91214109  
Fakultas/Jurusan : Adab / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : Anisahsehra92@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الحسينات العظيمة في قصة صاحب ب عمير في رواية الرجال

حول الرسول لحالد محمد خالد

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Februari 2018

Penulis

( Anisatur sehra )  
nama terang dan tanda tangan



المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية الرجال حول الرسول لخالد  
محمد خالد

**(Beberapa keindahan kata dalam kisah “Mushab bin Umair” dalam kitab Ar-Rijalu haula Ar-Rosul karya Khalid Muhammad Khalid)**

Mushab merupakan salah satu sahabat Nabi Muhammad yang mana kisahnya ditulis oleh Khalid Muhammad Khalid pertama kali dalam buku ini, dia adalah seorang remaja Quraisy yang terkemuka, paling tampan, penuh jiwa dan semangat muda. Sejarawan dan ahli riwayat menjelaskan masa mudanya dengan ungkapan “seorang penduduk Mekkah yang mempunyai nama paling harum”.

Dengan menggunakan metodologi deskriptif kualitatif, peneliti kemudian menemukan bahwa dalam cerita sahabat Mushab bin Umair dalam buku *Ar-Rijalu haula Ar-Rosul* karya *Khalid Muḥammad Khalid*, ada al-Jinas sebanyak 20 data; al-Saja' sebanyak 36 data; dan al-Iqtibas sebanyak 5 data.

1

## محتويات البحث

أ ..... صفحة الموضوع

ب ..... تقرير المشرف

ج ..... اعتماد لجنة المناقشة

د ..... الاعتراف بأصالة البحث

هـ ..... كلمة الشكر والتقدير

ز ..... الإهداء

ح ..... محتويات البحث

ل ..... مستخلص

١ ..... الفصل الأول : أساسية البحث

١ ..... أ. مقدمة

٢ ..... ب. أسئلة البحث

٤ ..... ج. أهداف البحث

٥ ..... د. أهمية البحث

٦ ..... هـ. توضيح المصطلحات

٩ ..... و. حدود البحث





٤٢	د	طريقة جمع البيانات
٤٣	هـ	تحليل البيانات
٤٤	و	تصديق البيانات
٤٥	ز	إجراءات البحث
٤٦		<b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها</b>

٤٦	أ	أنواع الجناس في قصة مصعب بن عمير
٤٧		١. الجناس التام
٥٠		٢. الجناس غير التام
٦٧	ب.	السجع
٦٨		١. السجع المطرف
٨١		٢. السجع المتوازي
٨٦		٣. السجع المرصع
٨٨	ج.	الاقتباس

## ٩٥ ..... **الفصل الخامس : الخاتمة**

٩٥	أ.	النتائج
----	----	---------

## ٩٨ ..... **المراجع**

٩٨	أ.	المراجع العربية
١٠٠	ب.	المراجع الإندونيسية
١٠	ج.	المراجع من انترنت





الشريعة بالأزهر، وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الثقافة. وأكثرها انتشاراً هي الإسلاميات التي تميزت بجمال الأسلوب وطريقة تناول، وأشهرها الكتاب " رجال حول الرسول " الذي تحدث فيه عن سيرة ستين من أصحاب رسول الله، و"خلفاء الرسول " الذي ضم بين دفتيه خمسة كتب عن الخلفاء الراشدين : وجاء أبو بكر، وبين يدي عمر، و وداعاً عثمان، وفي رحاب علي، و معجزة اسلام عمر بن عبد العزيز<sup>٢</sup>.

وكذلك يتوالى فيه ستون فصلا يختص كل منها بالحديث عن الصحابة. وقد اتبع المؤلف في جميع فصوله نهجا واحدا في العرض فهو يضع للفصل عنوانا يحمل اسم الصحابي

٢٠١٧، في الساعة الرابعة )

والسمة الفذة التي يمثلها ثم يعرف بأسلوب مشوق، بشخصيته وعائلته. ومن أسماء الصحابة

الذين تناولهم الكتاب هو قصة مصعب بن عمير أي أول سفراء الاسلام<sup>٣</sup>.

أخذت الباحثة هذا المبحث بتحليل بلاغي، وركزت الباحثة في علم البديع يعني

المحسنات اللفظية. وأنّ موضوعه هو المحسنات اللفظية في " قصة مصعب بن عمير في رواية

رجال حول الرسول " لخالد محمد خالد.

#### ب. أسئلة البحث

١. ما هي المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال الحول

الرسول"؟

أ. ما أنواع الجناس في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول"

لخالد محمد خالد ؟

ب. ما أنواع السجع في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول"

لخالد محمد خالد ؟

---

<sup>٣</sup>Khalid Muhammad Khalid, *Biografi ٦٠ sahabat nabi*, Jakarta: Ummul Qura, ٢٠١٢)

ج. ما أنواع الإقتباس في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول"

لخالد محمد خالد ؟

### ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث المحسنات اللفظية التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي :

١. لمعرفة انواع المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول".

أ. لمعرفة انواع الجناس الموجود في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

ب. لمعرفة انواع السجع الموجود في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

ج. لمعرفة انواع الإقتباس الموجود في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.



### د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث، فهي تنقسم إلى قسمان:

## ١. أهمية نظرية

أهمية نظرية في هذا البحث هي أسهم العلوم في المحسنات اللفظية و يتعلمها بالأمثلة  
التوضيحية ما هي المحسنات اللفظية الموجودة في قصة "مصعب بن عمير" في رواية  
"رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

## ٢. أهمية تطبيقية

و تنقسم أهمية تطبيقية إلى ثلاثة أقسام:

أ) للباحثة

أهمية تطبيقية للباحثة هي التعمق في تراث العلم الجديد و ازداد آفاق علمية في  
المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول" لخالد  
محمد خالد.

## ب ( للقارئ

أهمية تطبيقية للقارئ هي ازداد العلم الجديد في المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

## ج) لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

أهمية تطبيقية لمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية هي ازداد المجموعة الجديدة البحث التكميلي في المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد.

## هـ. توضيح المصطلحات

توضيح المصطلحات فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، فهي:

أ. المحسنات اللفظية : المحسنات مجرد فعل الثلاثي "حَسَنَ" كان جميلاً

ثم ينقل إلى وزن " فَعَلَ " بزيادة التضعيف للدلالة

على التكثير "حَسَّنَ" و المحسنات جمع من

المحسن معناه كثير الإحسان<sup>٤</sup>.

: اللفظية نعت المحسنات. و المحسنات اللفظية هي

اصطلاح في علم البديع.

: احدى من حروف الجر، التي تدخل على الأسماء<sup>٥</sup>.

ب. في

احدى حروف الجر عشرين، حرف " في " لها سبعة

معان، لكن معنى في " الذي مناسبة بهذا الموضوع هي

معنى الظرفية : حقيقية كانت، نحو ( الماء في الكوز،

سرت في النهار )

: جمع قصص ، احد من نوع النشر. الأخبار المروية،

ج. قصة

و الانباء المحكمات.

<sup>٤</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الإعلام ،( بيروت : دار المشرق ، ط ٤٧، ٢٠١٤ ) ص ١٣٤

<sup>٥</sup> محمد ناصر عبد الرحمن، القواعد العربية الميسرة ١ ( سيدو أرحوا : مدرسة الألسن، ٢٠١٠ ) ص ١٩٠





لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في كتابتها لبحث تكميلي، وقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من الدراسات منها :

أ. نوريا مصلحة من شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الادب و علوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (٣١٢١٣١١١) أ) تخرج سنة ٢٠١٧ م بموضوع " المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد ( دراسة بلاغية ) استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي، ويكون المحسنات اللفظية في ملحمة أبناء الرسول هو الجناس و السجع و الإقتباس. أما جملة البيانات في الجناس ٤٢ ثم السجع ٣٨ و الإقتباس ١٢ بيانات<sup>٨</sup>. لاحظت الباحثة أن هذا البحث تناولت المحسنات اللفظية من جوانب مختلفة، حيث تناول البحث الأول ملحمة أبناء الرسول في كربلاء.

ب. عافيتي المعرفة التي تخرجت سنة ٢٠١٧ من شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الادب

---

مأخوذ من إنترنت، تاريخ ١٢ أكتوبر ٢٠١٧ / ١٥٠٧٠/ <http://digilib.uinsby.ac.id><sup>٨</sup>



وعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (٠١٢١٣٠٠٦ أ) بموضوع " المحسنات اللفظية في شعر " أضحي التناثي بديلا من تدانينا" لابن زيدون ( دراسة بلاغية ) استخدمت في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي، وتحليله بطريقة تحديد البيانات و تصنيف البيانات. ويكون المحسنات اللفظية في ذلك الشعر : ١٤ بيانات من الجنس، ١٦ بيانات من السجع، ٤ بياناتان من الإقتباس<sup>٩</sup>. لاحظت الباحثة أن هذا البحث الثاني تناولت المحسنات اللفظية من جوانب مختلفة، حيث تناول البحث الثاني شعر " أضحي التناثي بديلا من تدانينا" لابن زيدون.

ج. نساء الكريمة التي تخرجت سنة ٢٠١٧ من شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الادب وعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا برقم التسجيل (٠١٢١٣٠٧٦ أ) بموضوع " المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد" ( دراسة بلاغية ) استعملت الباحثة من نوع البحث التحليلي البلاغي بطريقة الوثائق و تحليلها بطريقة الكيفي. ثم المحسنات اللفظية التي في هذا الكتاب

---

مأخوذ من إنترنت، تاريخ ١٢ أكتوبر ٢٠١٧ / ١٥١٣٦ / <http://digilib.uinsby.ac.id>

يعني ١ بيانات. ثم ٢٣ بيانات من السجع و لا توجد أشكال الباحثة الاقتباس<sup>١٠</sup>.

لاحظت الباحثة أن هذا البحث الثالث تناول المحسنات اللفظية من جوانب مختلفة،

حيث تناول البحث الثالث شعر ميخائيل نعيمة في باب النهر المجتهد.



---

<sup>١٠</sup> مأخوذ من إنترنت، تاريخ ١٢ أكتوبر ٢٠١٧ / <http://digilib.uinsby.ac.id/١٧٧٩٠/>

## الإطار النظري

### أ. المبحث الأول : المحسنات اللفظية

## ١. مفهوم المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية من جنس علم البديع، و علم البديع من قسم علم البلاغة. أولاً، علم البلاغة هي تؤدي المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون<sup>١١</sup>.

أ. علم البديع

الفصل الثالث او القسم الثالث من علم البلاغة الذي تبحث عن محسن اللفظ والمعنى. فيه المحسنات اللفظية كالجناس و السجع و الإقتباس و المحسنات المعنوية كالتورية و الطباق و المقابلة و حسن التعليل و غيره. اصطلاحاً هو علم يعرف به

١١ علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكارتا: روضة فريسا، ط. الجديد ٢٠٠٨) ص ١٠

الوجوه و المزايا التي تزيد الكلام حسنا و لاوة و تكسوه بهاء و رونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد<sup>١٢</sup>.

## ٢. أنواع المحسنات اللفظية

أما أنواع المحسنات اللفظية فهي:

أ) الجنس

من أنواع المحسنات اللفظية هي الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى و يقال التجنيس و التجانس و المتجانسة<sup>١٣</sup> " الجناس لغة مصدر جانس الشيء شاكلة واتحد معه في الجنس .لجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ النطق مع اختلاف في المعنى<sup>١٤</sup> . و المعنى الآخر في المنجد الجناس من جُنُس - يَجْنُسُ هو تشابه الكلمتين في اللفظ كله نحو " العين " اي الباصرة و " العين " اي ينبع الماء<sup>١٥</sup> .

<sup>١٢</sup> أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بيروت: دار الكتب العلمية، طبعة جديد ٢٠١٤ م) ص ٢١٥

<sup>١٣</sup> على الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة : ص ٢٨٢

<sup>٤</sup> أحمد مصطفى المرغي. علم البلاغة والمعاني والبيان والبدیع. بیروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٣ ط. الثالثة.

٣٥٤ : ٢

<sup>١٥</sup>الويس مألوف. المنجد في اللغة والأعلام. (بتروت: المكتبة الشرقية ٢٠٠٥) الحادية و الأربعين. ص ١٠٥

تنقسم الجناس الى قسمان:

## ١. الجناس التام

هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها

مع اختلاف المعنى<sup>١٦</sup>. ومن أنواع الجناس التام هي :

### أ. جناس تام مفرد مماثل

هي ما كان اللفظان المتجانسان من نوع واحد : كاسمين او فعلين او حرفين.

ومثال في هذا الجنس :

١. ويوم تقوم الساعة تقسم المجرمون مالبثو غير ساعة

٢. فلان يجيد امرئ يضرب في البذاء فلا يضل , يضرب في الهيحاء فلا يكل.

٣. تزمن بحسن الخلق تسعد به<sup>١٧</sup>.

---

<sup>١٦</sup> أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة*، (بتبروت : دار الكتب العلمية، طبعة جديد ٢٠١٤ م) ص ٢٤٤

<sup>١٧</sup> مأخوذ من دراسة علم البديع، من الأستاذة الدكتور الحاجة ثريا كسوتي الماجستير.

و بيان من ذلك المثال :

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	الساعة	ساعة	الجناس التام مفرد المماثل	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد : من اسمين	يوم القيامة	زمان — وقت
ب.	يضرب	يضرب	الجناس التام مفرد المماثل	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد : من فعلين	يسافر	يهجو
ج.	بِ	بِ	الجناس التام مفرد المماثل	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد : من حرفين	للآلية	للسببية



ب. جناس تام مفرد مستوفی

هي ما كان اللفظان المتجانسان من نوعين : من اسم و فعل او من حرف واسم

او من حرف و فعل، ومثال في هذا الجنس :

(أ) مامات من كرم الزمان فإنه # يحيى لدي يحيى بن عبد الله

(ب) رب رجل شرب رب رجل

(ج) علا محمد علي جميع الانام

و بيان من ذلك المثال :

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	يحيى	يحيى	الجناس التمام المستوفى	لأن اللفظين المتجانسين من نوعين :فعل + اسم	يعيش ( فعل )	اسم العلم ( اسم )

ب. رب	رب	الجناس	اللفظين	حرف	خمر
		التام	المتجانسين	الجر	(اسم)
		المستوفى	من نوعين :	( حرف )	
			حرف + اسم		
ج	علا	علي	الجناس	لأن اللفظين	رفع - حرف
		التام	المتجانسين	اعلى	الحرضد
			من نوعين	(فعل)	تحت
			فعل + حرف	ماضي (	(حرف)

ج. جناس تام مركب = كلاهما مركب ( ملفق )

هي ان يكون اللفظان المتجانسان مركبان. و مثل في هذا الجنس :

أ. إلى حتفى مشى قدمى # أرى قدمي اراق دمي<sup>١٨</sup>

<sup>١٨</sup> مأخوذ من دراسة علم البديع، من الأستاذة الدكتور الحاجة ثريا كسوتي الماجستير

و بيان من ذلك المثال:

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	أرى قدمي	اراق دمي	الجناس	لأن	ارى +	اراق +
			التام الملفق	اللفظين	قدم +	دم + ي
				المتجانسين	ي	
				كلاهما		
				مركب		

د. جناس تام مرکب = احد هما مرکب

هي ان يكون احد اللفظين المتجانسين احد هما مركب من الآخر مفرد . و مثل في

هذا الجنس:

أ) إذا ملك لم يكن ذاهبة # فدعه فدولته ذاهبة

و بيان من ذلك المثل :

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	ذاهبة	ذاهبة	الجناس التام	لأن اللفظين	ذاهبة=	اسم فاعل عن
			احدهما	المتجانسين	ذو هدية	ذهب- يذهب-
			مركب	احدهما مركب		ذاهبة

هـ. جناس تام مركب مرفو

هي ما كان اللفظ المركب فيه مركب من كلمة و جزء كلمة. و مثل في هذا الجنس :

أ. ولا نله عن تذكّار ذنبك وابكه # بدمع يحاكم المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام و وقعه # و روعة ملقاه و مطعم صابه

وبيان من ذلك المثل :

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	مصابه	مصابه	الجناس التام المركب المرفوع	لأن اللفظين المتجانسين احدهما مركب والآخر من كلمة وجزء كلمة	مصيبة	م+صابه صبا به (اسم الثمرّة)

و. جناس تام مركب مقرون اي متشابه

هي ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين مع اتفاق اللفظين في الخط.

ومثل في هذا الجنس :

أ) قف طالب فضل الإله وسائلا # واجمع فواضله لديه و سائلا

وبيان من ذلك :

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	وسائل	وسائل	الجناس التام المركب المقرون	لأن اللفظين المتجانسين مركبا مع اتفاهه في الخط	+ وسائل (اسم فاعل من سأل )	جمع من وسيلة

ز. جناس تام مرکب مفروق

هي ما كان اللفظان المتجانسان مركبان فيه من كلميت مع اختلاف اللفظين في الخط.

و مثل في هذا الجنس :

(أ) يافومي ما بي مرض واحد # لكن بي عدة امراض

ولست ادري مع ذاكله # أساخط مولای ام راض





و بيان من ذلك المثل :

نمرة	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
أ	تقهر	تنهر	الجناس غير التام	لأن متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمر الأربعة (نوع الحروف)	تنهى - تمنع	أف (نرجس)

ب. و مثل في هذا الجنس غير التام من نوع اشكل

وقال ابن الفارض:

هَلَا تَهَاكُ تَهَاكُ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ # لَمْ يَلْفِ غَيْرَ مَنَعَمٍ بِشَقَاءٍ<sup>١٩</sup>

<sup>١٩</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢٦٤

و بيان من ذلك المثل:

الرقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
١	نَهَاك	نُهَاك	الجناس غير تام	لأن متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمر الأربعة (نوع الشكل)	جمع نهي وهي العقل	يلقى اي يوجد

ج. و مثل في هذا الجنس غير التام من نوع العدد

وقالت الخنساء من قصيدة ترثى فيها أخاها صخرًا:

إن البكاء هو الشفا # ءمن الجوى بين الجوانح<sup>٢٠</sup>

---

<sup>٢٠</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢٦٤

و بيان من ذلك المثل:

الرقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
١	الجوى	الجوانح	الجناس	و مثل في هذا الجنس غير التام (من نوع العدد)	الحرقة	الضلاع
			غير تام		وشدة	التي تحت
					الوجد	الترائب

د. ومثل في هذا الجناس غير تام من نوع الترتيب

وقال تعالى حكاية عن هرون يخاطب موسى:

خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل

و بيان من ذلك المثل:

الرقم	اللفظ ١	اللفظ ٢	انواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
١	بين	بني	الجناس	و مثل في هذا الجنس غير التام من نوع الترتيب	من	ذرية
			غير تام			

ب. السجع

هو توافق الفاصلتين<sup>٢١</sup> في الحرف الأخير - و أفضله ما تساوت فقرة<sup>٢٢</sup>. السجع

مصدر من سجع - سجعا : استوى و استقام و اشبه بعضه بعضا. و السجع الكلام

المقفى<sup>٢٣</sup>. قال الشيخ مصطفى المراغي في العلوم البلاغة البيان المعاني و البديع هو : في

المنثور بإزاء التصريف الأتي بيانه في المنظوم وهو لغة من قولهم : سجعة الناقة إذا مدت

حينها على جهة واحدة، وأن تتوافق الفاصلتان في النثر على حرف واحد أخير<sup>٢٤</sup>. السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير<sup>٢٥</sup>.

انواع السجع ثلاثة :

(أ) السجع المطرف

هو ما اختلفت فاصلتان في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير . ومثل في هذا الجنس:

٢١ الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في النثر و الشعر .القافية هي الحرف الأخير في الشعر .التقفية هي الحرف الأخير من كل كلمة او

احد كلمة .الفقرة هي الكلمة و .الوزن هو صيغة الصرف و العروض و القافية، كمثل :فعلون مفاعيلن فاعائل و غيرها

<sup>٢٢</sup> أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة : ص . ٢٤٨

<sup>٢٣</sup> نعام فوال عكادم. المعجم المفصل في علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية) ص. ٣١.

<sup>٢٤</sup> احمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة والمعاني و البيان و البديع. ص . ٣٦٠

<sup>٢٥</sup> علي الجارم و مصطفى امين ، البلاغة الواضحة : ص . ٢٩١

(أ) ما لكم لا ترجعون الله وقارا\* وقد خلقكم أطوارا

وبيان من ذلك المثل :

[illegible]

## ب) السجع المتوازي

هو ما اتفقت الفاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية ز ومثل هذا الجنس :

أ. حسد الناطق و الصامت # و هلك الحاسد و الشامت

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	قافية ١	قافية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
أ	الصامت	الشامت	ا م ت	ا م ت	فاعل	فاعل	السجع	اتفقت فاصلتان في الفقرتين



## ج. الإقتباس

رأى أن الإقتباس هو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن و الحديث لا على أنه منه<sup>٢٦</sup>  
. الإقتباس تضمنين النثر و شعر شيئاً من القرآن الكريم او الحديث الشريف من غير دلالة  
على انه منهما، و يجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً<sup>٢٧</sup>.

رأى أن الإقتباس هو أن يضمن المتكلم كلامه من شعر أو نثر كلاماً لغيره بلفظه أو  
بمعناه، وهذا الإقتباس يكون من القرآن المجيد أو من أقوال الرسول الله صلى الله عليه وسلم و  
أو من الأمثال السائرة أو من الحكم المشهورة، أو من أقوال كبار البلغاء و الشعراء المتداولة  
دون يعزو المقتبس القول إلى قائله<sup>٢٨</sup>.  
و مثل في هذا الجنس :

(أ) قال عبد المؤمن من الأصفهاني: لا تغرّفك من الظلمة كثرة

الجيش و الأنصار يؤخرهم # ليوم شخص فيه الأبطر

<sup>٢٦</sup> علم الدين محمد ياسن بن عيسى الفاداني .حسن الصياغة ( جاوة الوسطي :البركة رمباغ ٢٠٠٨م)

<sup>٢٧</sup> على الجارم ومصطفى امين ، البلاغة الواضحة . ص : ٢٨٨

<sup>٢٨</sup> عبد الرحمن حسن، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها (دمشق: دار القلمي، ج.٢، ط١٩٩٧، ١م) ص.٥٣٦



وبيان من ذلك المثل :

نمرة	الجملة المقتسبة	من	بيان
أ	يؤخرهم ليوم شخص فيه الأبطر	القران ( سورة إبراهيم : ٤٢ )	دون التغيير

ب. لا تعاد الناس في أوطانهم \* قلما يرفعى غريب الوط

أذا ما شئت عيشا بينهم \* خالق الناس بخلق حسن

وبيان من ذلك المثل :

نمرة	الجملة المقتسبة	من	بيان
١	<u>خالق الناس بخلق حسن</u>	الحديث	دون التغيير

(ج) خطبة و قفات مع الامتحانات(سامي بن خالد الحمود)



ميلاد . التحق في طفولته في كتاب القرية فأمضى به بضع سنوات، حفظ في أشنائها قدرا من القرآن و تعلم القراءة و الكتابة. ثم حمله والده إلى القاهرة و عهد به إلى ابنه الأكبر " الشيخ حسين " ليتولى تحفيظه القرآن كاملا. و كان ذلك هو شرط الالتحاق بلازهار في ذلك الوقت<sup>٢٩</sup>.

## ٢. نشأته

عمل بتدريس بعد التخرج من الأزهار عدة سنوات حتى تركه نهائيا سنة ١٩٥٤، حيث عين في وزارة الثقافة كمستشار للنشر. ثم ترك الوظائف نهائيا بالخروج الاختياري على المعاش عام ١٩٧٦<sup>٣٠</sup>.

وقد تقلب حياته في أطوار متعددة، من حفظ مبكر و سريع للقرآن الكريم، إلى طالب نابه بالأزهر الشريف، إلى ثاب متعطش للمعرف، تواق إلى أنواع الفنون والآداب و الثقافات إلى منغس في السياسة مشغول بها، إلى خطيب بارع تهن خطبة السياسية أعواد المنابر، ثم إلى واعظ تغمر دروسه وخطبة القلوب بنشوة الإيمان، إلى

---

<sup>٢٩</sup> خالد محمد خالد ، رجال حول الرسول. ص : ٢

<sup>٣٠</sup> Khalid Muhammad Khalid, *Biografi ٦٠ sahabat nabi*, Jakarta: Ummul Qura, ٢٠١٢),hal:٦٠٦

عابد مشغول بالآخرة، وصوفي مشغول بربه، وهكذا.. وقد شرح ذلك بالتفصيل في  
مذكرته التي كتبها وجعل عنوانها "قصتي مع الحياة"<sup>٣١</sup>

وفي سن مبكرة التقى بشيخه المربي الكامل الشيخ محمود خطاب السبكي  
إمام أهل السنة محدود رواق الإسلام- كما وصفه هو- و كنا أعجوبة من  
أعاجيب الزماف، وشاهدا على ما يفحص الله على أوليائه و أحبابه من واسع فصله  
و عاطائه<sup>٣٢</sup>.

في كلها كان مخلصا، لا يبتغي بأي منها عرضا من أعراض الدنيا. بل لقد جائته  
الدنيا تعرض نفسها عليه من أوسع ابوابها، فأوصد دونها بابه. و مثال على ذلك أن  
جمال عبد الناصر ورفاقه في مجلس قيادة الثورة كانوا قد قرأوا كتبه قبل الثورة، وتحمسوا  
لها لدرجة أن عبد الناصر كان يشتري منها- من جيبه الخاص - مئات النسخ  
ويوزعها على زملائه الضباط. و مع ذلك فإنه لما قامت الثورة لم يرد أن يستفيد منها،

---

<sup>٣١</sup> "قصتي مع التوفيق" لخالد محمد خالد نشر دار المقطم للنشر و التوزيع بالقاهرة.

<sup>٣٢</sup> Khalid Muhammad Khalid, *Biografi ٦٠ sahabat nabi*, Jakarta: Ummul  
Qura, ٢٠١٢, hal ٦٠٦





أ. وجاء ابوبكر

ب. بین یدی عمر

ج. وداعا عثمان

د. في الرجاء على

## هـ. معجزة الإسلام عمر بن عبد العزيز

و قد ترجمت هذه الكتب إلى لغات كثيرة في انحاء عديدة من العالم . ثم كتبه الاخر

کما یلی ۳۶ :

## -رجال حول الرسول

## -الدولة في الإسلام

## -عشرة ايام في حياة الرسول

-من هنا نبدأ

<sup>37</sup>[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D%AE%D%A%D%AF\\_%D%AD%D%AF\\_%D%AE%D%A%D%AF](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D%AE%D%A%D%AF_%D%AD%D%AF_%D%AE%D%A%D%AF)

-إنسانيات محمد

-إلى كلمة سواء، و غير ذلك

-إبناء الرسول في كربلاء

#### ٤ . وفاته

كان رحمه الله قد مرض مرضا طويلا، واشتد عليه في سنواته الأخيرة، و مع ذلك كان دائم القول: " لا راحة للمؤمن دوف لقاء الله " و لم تكن فكرة الموت تزعجه، بل كان كالمنتظر له على شوق، و قد استعد له، و اوصي بما يريد<sup>٣٧</sup>. وكان من وصية أن يصلى عليه في الجامع الأزهر، مع هذه العلمى، مرتفع صباه وشبابه، و أن يدفن بقريته " العدو " بجوار الآباء والأجداد و الإخوانه الأهل . وجاءته الوفاة وهو في المستشفى يوم الخميس، ليلة الجمعة ٩ شوال ١٤١٦ هـ / ٢٩ فبراير ١٩٩٦ م عن عمر الستة و السبعين عاما<sup>٣٨</sup>.

<sup>٣٧</sup> خالد محمد خالد، إبناء الرسول في كربلاء، ص ١٨٨

<sup>٣٨</sup> Khalid Muhammad Khalid, *Biografi ٦٠ sahabat nabi*, Jakarta: Ummul Qura, ٢٠١٢, hal: ٦٠٧







ومن شرح الآتي، استخدمت الباحثة البحث الكيفي يعني وضحت صورة المحسنات اللفظية

وظائفها في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول بالكلمات بدون الأرقام.

ثم استخدمت الباحثة البحث الوصفي يعني وضحت صوار المحسنات اللفظية

وظائفها بوضوح كامل.

## ب. بيانات البحث و مصادرها

حدّد سوداريانتوا (١٩٩٣:٣) البيانات بصفة موادّ البحوث بي وجد مادة إضافية من

انتخاب الكلام الذي بصفة مواد البحوث، فيه البحث و العناصر الآخر الذي كوّن<sup>٤٦</sup>.

البيانات (السياق)<sup>٤٧</sup> إذن، البيانات هي عرضة البحث و السياق. البيانات الكيفي هي

البيانات من الكلمات و البيانات الكمي من الأرقام<sup>٤٨</sup>. ثم مصادر البيانات هي مراجع

البحث. إذا كان الباحث استخدم المقابلة في جمع البيانات، فمصادر البيانات هي

المستطلعين<sup>٤٩</sup>. مصادر البيانات في البحث الكيفي هي الكلمات و مصادر البيانات هي

---

<sup>٤٦</sup> ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث ص. ٣٨

<sup>٤٧</sup> محسون، منهجية البحث اللغوي (جاكرتا: ٢٠١٤، ط. ٨). ص. ١٩٠

<sup>٤٨</sup> ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث ص. ٩١

<sup>٤٩</sup> ويراتنا سوجاروني، منهجية البحث ص. ٧٣

العلم والنماذج والمجموعة.<sup>٥٠</sup> أما البيانات الذي استخدمت الباحثة هي الكلمات والجملات في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول الذي اشتمل المحسنات اللفظية. ومصادر البيانات الذي استخدمت الباحثة هي كتاب في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.

### ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالي أي الاجتماعي<sup>٥١</sup> في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسه مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

### د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث، هي ١. الطريقة التوثيق، هي الصور و الفيديو و الفلم و التسجيل و انواعها الذي استخدم

في البحوث الباحثة ( بودغان و بيكلين , ٥٧ : ١٩٩٨ )

---

<sup>٥٠</sup> ترجك ليكسي مولينوك، منهجية البحث الكيفي، ص. ١٥٧.

<sup>٥١</sup> ترجم من سوغيونو، منهجية البحث (باندونك: Alfabet، ٢٠٠٩)، ص. ١٠٢.



[illegible]

## ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة إجراء بحثه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة الاستعداد :تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه

ومراكزته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسة السابقة التي لها علاقة به، و تناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة ببحثه في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها وتصنيفها و مناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه و تقوم بتغليفه و تجليده.

ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين

## الفصل الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل ستبحث الباحثة من عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها التي تشتمل على تحليل المحسنات اللفظية (من حيث الجناس و السجع و الإقتباس ) في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.

تحليل أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في قصة " مصعب بن عمير " في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد خالد.

وأنواع المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد خالد ثلاثة وهي الجناس و السجع و الإقتباس.

#### أ. الجناس

إن الجناس في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد خالد

يكون ٢٠ بيانات، وأما نوع الجناس في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول

الرسول لخالد محمد خالد فهو الجناس التام و الجناس غير التام فيما يلي:



## ١. الجناس التام

كان الجناس التام في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد

محمد یکون ۳ بیانات، فہمی :

أ. وفي لمح البصر كان الفتى الذي آمن واسلم يبدو ومعه من الحكمة ما

بفوق ضعف سنه وعمره ومعه من التصميم ما يغير سير الزمان. ص: ٢

وجد أنواع الجنس التام في اللفظ "ما" و "ما" هذان اللفظان يدل على

الجناس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، واللفظين

المتجانسين من نوع واحد (من حرفين)، أما معنى اللفظ "ما" فهي ما

الموصولة، ومعنى "ما" هي ما النافية معناه لا.

ب. خرج يوما على بعض المسلمين وهم جلوس حول رسول الله، فما ان

بصروا به حتی حنوا رؤوسهم و غضوا ابصارهم و ذرفت بعض عیونهم

دمعا شجيا. و تملی رسول الله مشهده بنظرات، حكيمة شاکرة محبة،

وتأملت على شفّيته ابتسامته الجليّة. ص: ٣

وجد أنواع الجنس التام في اللفظ "على" و "على" هذان اللفظان يدل على الجنس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، واللفظين المتجانسين من نوع واحد (من حرفين)، أما معنى اللفظ "على" فهي معنى استعلاء (ضد تحت) و معنى "على" فهي معناه من (dari).

وجد أنواع الجنس التام في اللفظ "من" و "من" هذان اللفظان يدل على الجنس التام المفرد المماثل لأن اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، واللفظين المتجانسين من نوع واحد (من حرفين )، أما معنى اللفظ "من" فهي بعض و معنى "من" فهي معناه من

جدوال الجناس التام في قصة مصعب بن عمير في رواية " الرجال حول الرسول "

لخالد محمد خالد.

رقم	لفظ ١	لفظ ٢	أنواعه	أسبب	معنى ١	معنى ٢
١.	ما	ما	الجناس التام	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد: نوع من حرفين	ما الموصولة	ما النافية معنه لا
٢.	على	على	الجناس التام	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد: نوع من حرفين	على معنى "استعلاء" ضد تحت	على معنى "من" (dari)
٣.	مِنْ	مِنْ	الجناس التام	لأن اللفظين المتجانسين من نوع واحد: نوع من حرفين	على معنى بعض/قسم	على معنى من

## ٢. الجناس غير التام

كان الجناس غير التام في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول

لخالد محمد يكون ١٧ بيانات، فهي :

أ. ولقد سمع فيما سمع أن الرسول ومن آمن معه (ص: ١)

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "من" و "آمن" هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (عدد الحروف) (٣+٢). أما معنى اللفظ "من" فهي من اسم شرط جازم<sup>٥٢</sup>، معنى (الذين يؤمنون) ومعنى اللفظ "آمن" هي فعل الماضي من الإيمان معناه إيماننا به أو صدّقه<sup>٥٣</sup>

ب. وتنساب الآيات من قلب الرسول متألفة على شفّتيه، ثم آخذة طريقها إلى

الأسماع والأفئدة. (ص: ٢)

<sup>٥٢</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٧٧٥

<sup>٥٣</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٨٠

ج. استحالت هولا يقارعه ويصارعه (ص: ٢)

<sup>٥٤</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٥٢٨.

<sup>٥٥</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٧

<sup>٥٦</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٦٢١

<sup>٥٧</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤٢٢

د. وهو يدخل خفية الى دار الأرقم .. ثم رآه مرة أخرى وهو سصلي كصلاة محمد

صلى لله عليه وسلم، فسابق ربح الصحراء وزوابعها، شاخصا الى أم مصعب،

حيث ألقى عليها النبأ الذي طار بصوابها. (ص:٢)

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "دار" و "طار" هذان اللفطان يدل

على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفطان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان

في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (د+ط) أما معنى اللفظ "دار" مترادف

من بيت واللفظ "طار" فعل الماضي من يطير.

ه. وحبسته فيه، وأحكمت عليه اغلاقه، وظل رهين محبسه ذاك، حتى خرج بعض

المؤمنين مهاجرين الى أرض الحبشة (ص:٢)

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "حبسته" و "حبشة " هذان

اللفطان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفطان و لأنها متشابهان في

النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (س+ش) أما معنى



في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ف+ح) أما معنى اللفظ "فتى" مثناه فتوان معناه السخي الكريم<sup>٦٢</sup> واللفظ "حتى" حرف الجر أصله حتى<sup>٦٣</sup>.

ح. فآلى على نفسه لئن فعلت ليقتلن كل من تستعين به على حبسه (ص: ٣)  
وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "آلى" و "على" هذان اللفطان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفطان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (آ+ع) أما معنى اللفظ "آلى" فعل من ألي-ألياً معناه عظمت<sup>٦٤</sup> ومعنى اللفظ "على" حرف الجر معناه "ل"<sup>٦٥</sup>.

ط. خرج يوماً على بعض المسلمين وهم جلوس حول رسول الله،.. ولقد كان آخر عهدها به حين حاولت حبسه مرة أخرى بعد رجوعه من الحبشة. (ص: ٣)

<sup>٦٢</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص ٥٦٩

<sup>٦٣</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠١٤. ط. ١٢)، ص. ١٢٥

<sup>٦٤</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٦٠

<sup>٦٥</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠١٤. ط. ١٢)، ص. ١٢٥



وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "بعض" و "بعد" هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ض+د) ومعنى اللفظ "بعض" جزء<sup>٦٦</sup> ومعنى اللفظ "بعد" ظرف الزمان.<sup>٦٧</sup>

ي. فاشهدي بأنه لا إله إلا الله، (ص: ٣)

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "لا" و "الأ" هذان اللفطان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفطان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (عدد الحروف) (٢+٣) و معنى اللفظ "لا" حرف النفي<sup>٦٨</sup>

و معنى اللفظ "الأ" حرف استثناء<sup>٦٩</sup>

<sup>٦٦</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤٣

<sup>٢٧</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠١٤، ط، ١٢)، ص ٤٠.

<sup>٦٨</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤، ط ١٢)، ص. ١٩٢.

<sup>٦٩</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٥.

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "حين" و "بين" هذان اللفطان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفطان و لأنها متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ح+ب) و معنى اللفظ "حين" ظرف الزمان<sup>٧٠</sup> و معنى اللفظ "بين" ظرف المكان بمعنى وسط<sup>٧١</sup>.

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "ذا" و "إذا" هذان اللفظان يدل على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الأربعة (عدد الحروف) (٢+٣) و معنى اللفظ "إذا" ظرفية

<sup>٧١</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص ٥٧



ويختلفان في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ب+ش) ومعنى اللفظ "تبرق"

من برق- يبرقُ معناه ظهر<sup>٧٦</sup>، ومعنى اللفظ "تشرق" خوفا من لزع حرارته<sup>٧٧</sup>

س. ولم يكد مصعب يفرغ من حديثه حتى هتف به أسيد بن حضير وبمن معه

(ص:٥)

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "بن" و "بمن" هذان اللفظان يدل

على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان

في واحد من الأمور الأربعة (عدد الحروف) (٣+٢) ومعنى اللفظ "بن" ابن و معنى

اللفظ "ابن" ابنه اي ابانة الرجل<sup>٧٨</sup>.

ع. وتعدّ عدة باطلها (ص:٥)

وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "تعد" و "عدة" هذان اللفظان يدل

على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان

<sup>٧٦</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٣٤

<sup>٧٧</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٣٨٤

<sup>٧٨</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٢٠

في واحد من الأمور الأربعة (ترتيب الحروف) (ت ع د + ع د ت) و معنى اللفظ  
"تعد" فعل المضارع من عدَّ و تعداداً عن شيء<sup>٧٩</sup>، ومعنى اللفظ "عدة" ج عدد:  
الاستعداد<sup>٨٠</sup>.

ف. أخبرنا ابراهيم بن محمد بن شرحبيل العبدري، عن أبيه (ص: ٥)  
وجد أنواع المحسنات اللفظية (الجناس) في اللفظ "بن" و "عن" هذان اللفظان يدل  
على الجناس غير التام لأن اختلف فيه اللفظان و لأنها متشابهان في النطق و يختلفان  
في واحد من الأمور الأربعة (نوع الحروف) (ب+ع) معنى اللفظ "بن" ابناه اي ابانة  
الرجل<sup>٨١</sup>. و معنى اللفظ "عن" حرف الجر معناه من<sup>٨٢</sup>

<sup>٧٩</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤٩٠.

<sup>٨٠</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤٩١.

<sup>٨١</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٢٠.

<sup>٨٢</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٥٣١.

جدول الجناس غير التام في قصة مصعب بن عمير في رواية الرجال حول الرسول

رقم	لفظ ١	لفظ ٢	أنواعه	اسبب	معنى ١	معنى ٢
١.	مَنْ	آمَنْ	الجناس غير التام	لأنها متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الاربعة(عدد الحروف) ( ٣+٢ )	اسم شرط جازم <sup>٨٣</sup> ، معنى (الذين يؤمنون)	فعل الماضي من الإيمان معناه إيماناً به أو صدّقه <sup>٨٤</sup>
٢.	على	الى	الجناس غير التام	متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع الحروف)	حرف الجر <sup>٨٥</sup> معناه "من"	حرف الجر معنى انتهاء الغاية <sup>٨٦</sup>

<sup>٨٣</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٧٧٥

<sup>٨٤٨</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٨.

<sup>٨٥</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٥٢٨.

<sup>٨٦</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ١٧







			من الأمور الاربعة (نوع) (الحروف)(ف+ح)	الكريم	
٨.	آلى	على	الجناس غير التام	متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع) (الحروف)(أ+ع)	فعل من آلى- معناه عظمت
٩	بعض	بعد	الجناس غير التام	متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع) (الحروف)	معناه جزء ظرف الزمان. ٩٣

<sup>٩٢</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠١٤، ط، ١٢)، ص. ١٢٥.

<sup>٩٣</sup> الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ٣، (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠١٤، ط، ١٢)، ص. ٤٠.





	ظهر	الأمر الأربعة (نوع الحروف) (ب+ش)				
معنى ب يعني "مع" و من يعني اسم استفهام	اللفظ "بن" ابن و معنى اللفظ "ابن" ابناه اي ابانة الرجل <sup>٩٧</sup> .	متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمر الأربعة ( عدد الحروف) (٣+٢)	الجناس غير التام	بمن	بن	١٥
جمع من عدد: الاستعداد <sup>٩٨</sup> .	فعل المضارع من عدَّ وتعداداً	متشابهان في النطق ويختلفان في واحد من الأمر الأربعة	الجناس غير التام	عدة	تعد	١٦

<sup>٩٧</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٢٠

<sup>٩٨</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٤٩١

	عن شيء	(ترتيب الحروف ) (ت ع د + ع د ت)				
١٧	بن	عن	الجناس غير التام	متشابهان في النطق و يختلفان في واحد من الأمور الاربعة (نوع الحروف) (ب+ع)	ابناه اي ابانة الرجل	حرف الجر معناه من <sup>٩٩</sup>

## ب. السجع

إن السجع في في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد يكون ٣٦ بيانات ، وأما نوع السجع في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد فهو السجع المطرف و السجع المتوازي و السجع المرصع فيما يلي :

<sup>٩٩</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، ص. ٥٣١.



ج. وحين كانت مكة تمسي وتصبح ولاهم لها ، ولا حديث يشغلها. ص : ١

إن تلك الحملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية

(ل هـ - ل هـ ا) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " هم لها " و " يشغلها "

أما الوزن هو " فاعل لها " و "يَفْعَلُهَا "

د. وحیسته فیہ، وأحکمت علیہ اغلاقہ... ص: ۲

إن تلك الحملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية

(هـ - هـ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " فيه " و " اغلاقه " أما

الوزن هو " فعل " و " افعاله "

هـ. خرج يوما على بعض المسلمين وهم جلوس حول رسول الله، فما ان بصروا

به حتی حنوا رؤوسهم و غضوا أبصارهم و ذرفت بعض عيونهم دمعاً

شجياً.. ذلك أنهم رأوه يرتدي جلباباً مرقعاً باليا ص: ٣

إن تلك الحملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية





ح. فحين قالت له وهي تخرجه من بيتها...ذهب لشأنك، لم أعد لك أمّا .

اقترب منها. ص: ٣

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية  
( هـ ١ - هـ ١ ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " بيتها " و " منها " أما  
الوزن هو " فعلها " و " فعلا "

ط. ويجوع أياما ولكن روحه المتأنقة بسمو العقيدة، والمتألقة بنور الله، كانت

قد جعلت منه انسانا آخر يملأ الأعين جلال والأنفس روعة. ص: ٣

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية  
( هُ - هُ ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " العقيدة " و " روعة " أما  
الوزن هو " فعيلة " و " فعلة "

ي. وآئذ، اختاره الرسول لأعظم مهمة في حينها: أن يكون سفيره الى المدينة،

يفقه الأنصار الذين آمنوا وبايعوا الرسول عند العقبة ص: ٣

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية

( ة - ة ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " المدينة " و " العقبة " أما

الوزن هو "فعيلة" و"فعلة"

ك. وهو يعلم أنه يكل اليه بأخطر قضايا الساعة، ويلقي بين يديه مصير

الاسلام في المدينة التي ستكون دار الهجرة ص: ٤

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية

( ة - ة ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " الساعة " و " الهجرة " أما

الوزن هو "فاعلة" و"فعلة"

د. عرف أنه داعية الى لله تعالى، ومبشر بدينه الذي يدعوا الناس الى الهدى

ص: ٤



س. حتى وجلوا .. ولكن مصعب الخير ظل ثابتا وديعا .. ص: ٤

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (أ-أ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " جلوا " و " وديعا" أما الوزن هو "فعلا" و "فعيلا"

ع. ويفسر الدعوة التي جاء بها محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام، حتى

أخذت أساري أسيد تبرق وتشرق .. وتتغير مع مواقع الكلم ... ص: ٤

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (م-م) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " السلام " و "الكلم" أما الوزن هو "فعال" و "فعل"

ف. ما أحسن هذا القول وأصدقه. كيف يصنع من يريد أن يدخل في هذا

الدين..؟؟ وأجابوه بتهليلة رجّت الأرض رجًا، ثم قال له مصعب: "يظهر

ثوبه وبدنه... ص: ٥

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (هـ-هـ)  
واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " أصدقه " و " بدنه " أما الوزن هو "أفعله"  
و "فعله"

ص. فعاب أسيد عنهم غير قليل ثم عاد يقطر الماء الطاهور من شعر رأسه،

ووقف يعلن أن لا اله الا الله، وأن محمدا رسول لله ص: ٥

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (هـ-هـ)  
واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " رأسه " و "الله" أما الوزن هو "فعله"  
و "فعال"

ق. وتلمظ قريش بأحقادها.. وتعدّ عدّة باطلها ص: ٥

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية

(هـ-هـ) واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " أحقادها " و "باطلها" أما

الوزن هو "أفعالها" و "فاعلها"

ر. سرعان ما يحوّل نصر المسلمين الى هزيمة .. ويفاجأ المسلمون بفرضان

قريش تغشاهم من أعلى الجبل، وتعمل فيهم على حين غرة ص: ٥

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (ة-ة)

واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " هزيمة " و " غزة " أما الوزن هو " فعيلة "

و"فعلة"

ش. وكلل همه أن يلفت نظر الأعداء اليه ويشغلهم عن الرسول صلى الله عليه

وسلم بنفسه، وجرّد من ذاته جيشا بأسره ص: ٥

إن تلك الجملة سميت بالسجع المطرف لأن اتفقت الفاصلتان في التقفية (هـ-هـ)

واختلفت في الوزن ، فالسجع هو بين " بنفسه " و " بأسره " أما الوزن هو "فِعْله"

و "فَعَلَهُ"

ت. وقع مصعب .. وسقط اللواء!!.. وقع حلية الشهادة، وكوكب الشهداء!!..

ص: ٦











أ. وأوفاهم جمالاً، وشباباً. ص: ١

إن تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية ( ١-١ ) فالسجع هو بين "جمالا" و "شبابا" أما الوزن هو "فعالا" و "فعالا".

ب. وحين كانت مكة تمسي وتصبح ولا همّ لها، ولا حديث يشغلها الا الرسول عليه الصلاة والسلام ودينه، كان فتى قريش المدلل أكثر الناس استماعا لهذا الحديث. ذلك أنه كان على الرغم من حداثة سنّه. ص: ١

إن تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن و التقفية ( هـ- هـ ) فالسجع هو بين "دينه" و "سنّه" أما الوزن هو "فعله" و "فعله"

ج. وقرر أن يكتُم اسلامه حتى يقضي لله أمرًا... وظل يتردد على دار الأرقم،  
ويجلس الى رسول لله صلى الله عليه وسلم، وهو قرير العين بايمانه،  
وبتفاديه غضب أمه التي لا تعلم خبر اسلامه خبراً.. ص: ٢



إن تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية (ة-ة) فالسجع هو بين "دعاة" و "غزاة" أما الوزن هو "فعال" و "فعال"

ز. لقد نجح أول سفراء الرسول صلى الله عليه وسلم نجاحا منقطع النظير .. نجاه  
حاهو له أهل، وبه جدير .. ص: ٥

إن تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية (ر-ر) فالسجع هو بين "نظير" و "جدير" أما الوزن هو "فعل" و "فعل"

ح. نبتغي وجه لله، فوجب أجرنا على لله .. ص: ٦  
إن تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن والتقفية (ه-ه) فالسجع هو بين "الله" و "الله" أما الوزن هو "فعال" و "فعال"

ط. واذا وضعناها على رجليه برزت رأسه، فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
اجعلوها مما يلي رأسه .. ص: ٦

إن تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان في الفقرتين في الوزن

والتقفية(هـ-هـ) فالسجع هو بين "الله" و"الله" أما الوزن هو "فعله" و "فعله"

ي. وبعد انتهاء المعركة المريّة، وجد جثمان الشهيد الرشيد راقدا، وقد أخفى

وجهه في تراب الأرض المضمخ بدمائه الزكية ص: ٦

إن تلك الجملة سميت بالسجع المتوازي لأن اتفقت الفاصلتان في الفقرتين في

الوزن و التقفية (ة-ة)، فالسجع هو بين "مَرِيَّة" و "زَكِيَّة" أما الوزن هو

"فعيلة" و "فعيلة"







الذين بايعوا النبي من قبل بيعة العقبة... وفي موسم الحج التالي ليبعة

إن تلك الجملة سميت بالسجع المرصع لأن اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين في الوزن والتقفية

(ب ي ع ة - ع ق ب ة) (ب ي ع ة - ع ق ب ة) فالسجع هو بين "

بيعة العقبة" و "بيعة العقبة"

نمرة	لفظ ١	لفظ ٢	تقفية ١	تقفية ٢	وزن ١	وزن ٢	نوع	سبب
١	دَارُ	دَارُ	د ا ر	د ا ر	فَعْلُ	فَعْلُ	السجع	اتفقت فيه
	الأَرْقَمِ	الأَرْقَمِ	ا ل أ ر ق م	ا ل أ ر ق م	الأَفْعَلِ	الأَفْعَلِ	المرصع	ألفاظ الفقرتين
٢	بيعة	بيعة	ب ي ع ة	ب ي ع ة	فِعْلُهُ	فِعْلُهُ		في الوزن
	العقبة	العقبة	ا ل ع ق ب ة	ا ل ع ق ب ة	المُفْعَلِ	المُفْعَلِ		و التقفية





- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

ت. هاتفا بينهم في رفق عظيم بكلمة الله انما الله اله واحد ص: ٤

- كان انواع المحسنات اللفظية في الجملة " انما الله اله واحد " تلك الجملة يدل على الاقتباس من القرآن، بتغيير لأن اختلف في بعض اللفظ مع القرآن سورة النحل (٥١)
- وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ ۚ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ ۚ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونَ ﴿٥١﴾ ١٠٢

ث. فضربه على يده اليمنى فقطعها و مصعب يقول و ما محمد الا رسول قد

خلت من قبله الرسل ص: ٦

- كان انواع المحسنات اللفظية في الجملة " و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل " تلك الجملة يدل على الاقتباس من القرآن، دون التغيير لأن اتفق مع القرآن سورة ال عمران ( ١٤٤ ).

١٠٢ حاج فضل عبد الرحمن بالفضل، القرآن الكريم، ص: ٢٧٢

- وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَىٰ عَقْبَيْهِ فَلَنَ يَصُرَ اللَّهُ شَيْئًا ۖ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ ﴿١٤٤﴾ ﴿١٠٣﴾

كان أنواع المحسنات اللفظية في الجملة " سلام عليكم " تلك الجملة يدل على الاقتباس من القرآن، بتغيير لأن اختلف بعض اللفظ من القرآن سورة الانعام (٥٤)

- عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ۖ أَنَّهُ مِّنْ عَمَلٍ مُّنكَرٍ سُوْءٍۭا۟ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ  
بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ١٠٤

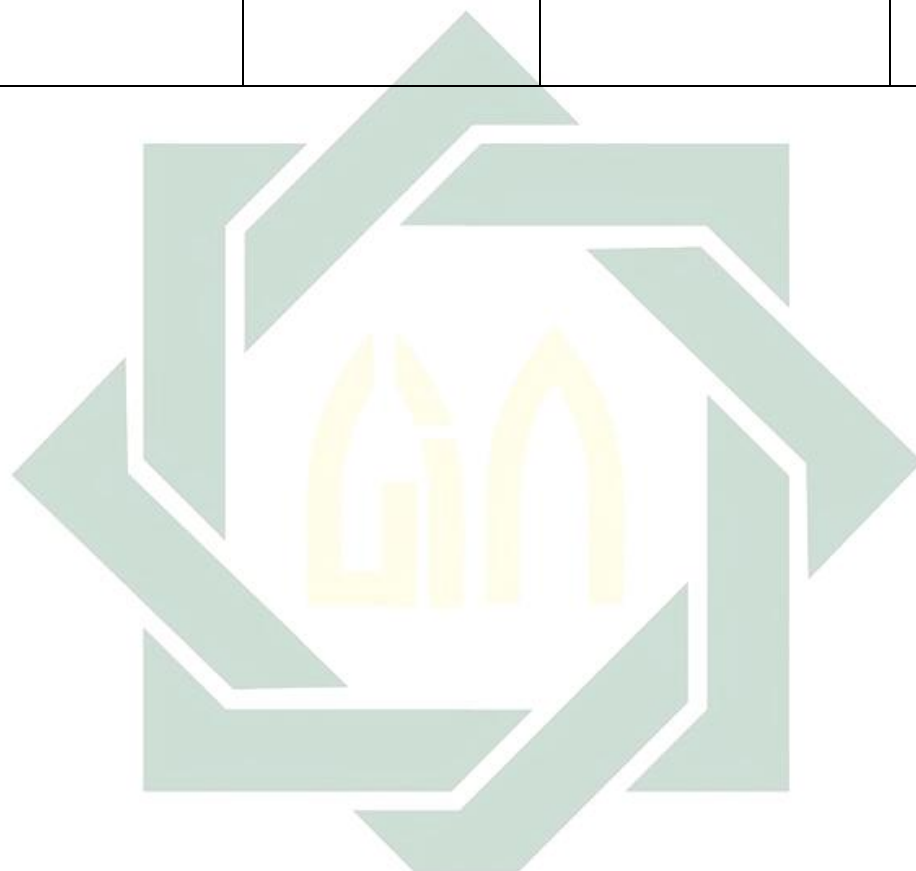
## الرسول

<sup>١٠٤</sup> حاج فضل عبد الرحمن بالفضل، القرآن الكريم، ص: ١٣٤





<p>بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ</p> <p>غَفُورٌ رَحِيمٌ</p>			
---	--	--	--





## الفصل الخامس

في هذا الفصل ستبحث الباحثة بحثها من النتائج.

## أ. النتائج

وبعد أن بحثت الباحثة في هذا الموضوع "المحسنات اللفظية في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول لخالد محمد خالد" فأخذت الإستنباط فيما يلي :

١. وجدت الباحثة الكلمات منها عناصر البلاغية البديعية يعني من انواع المحسنات اللفظية، و اما انواع المحسنات اللفظية تتكون من الجناس، و السجع، والاقتباس.

أ. الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ و اختلاف في المعنى. و اما جملة جناس في قصة مصعب بن عمير في رواية "رجال حول الرسول" لخالد محمد خالد، (٢٠)بيانات، وواحد من لفظ الذي يدل على الجناس في قصة مصعب بن عمير في رواية رجال حول الرسول هو في لفظ "حبسته" و "حبشة" هذه كلمتين مختلفتين في نوع الحروف لكن متقربين في اللفظ و مختلفتين في المعنى.





## المراجع :

### أ. المراجع العربية

#### القرآن الكريم

- الجارم، علي و مصطفى أمين ٢٠٠٨ البلاغة الواضحة. جاكرتا: روفة فريسا
- خالد، خالد محمد . رجال حول الرسول : بيروت، المكتبة العصرية. مجهول السنة.
- عكاد نعام فوال . المعجم المفصل في علوم البلاغة.(بيروت : دار الكتب العلمية )
- الغلايين ، الشيخ مصطفى . ٢٠١٢ جامع الدروس العربية ١-٣، بيروت : دار الكتب العلمية.
- ضيف شوقي ، ١٩٦٠ تاريخ الأدب العرب (العصر الجاهلي)، بيروت: دار المعارف، قاهرة.
- الفداني، علم الدين محمد ياسن بن عيسى . حسن الصياغة. جاوة وسطى: البركة رмбаغ
- مألوف، لويس ٢٠١٤ المنجد في اللغة و الإعلام , بيروت، دار المشرق
- المرغي، أحمد مصطفى ١٩٩٣ علم البلاغة و المعاني و البيان و البديع بيروت: دار الكتب العلمية
- ناصر، محمد عبد الرحمن . ٢٠١٠ . القواعد العربية الميسرة ١ ، سيدو أارجوا.



ب. المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy J. ٢٠٠٧. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosda Karya.

Mufid, Nur. ٢٠١٠. Kamus Modern Indonesia-Arab al-Mufied. Surabaya: Pustaka Progresif.

Mujiyo, dkk, ٢٠١٣. Terjemahan Al-Balaghatul Wadhihah. Bandung: Sinar Baru Algesindo

Munawwir, Ahmad Warson. ١٩٩٧. Kamus al- Munawwir Arab-Indonesia. Yogyakarta; Pustaka Progresif.

Sujarweni, v Wiratna. tt. Metodologi Penelitian Lengkap Praktis dan Mudah di pahami. Yogyakarta: Pustaka Baru

